



Organiza



-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



ProimágenesColombia

Con el apoyo de



Puro
Corazón
por
Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI



GRAN
FORO MUNDIAL DE
ARTES
CULTURA
CREATIVIDAD &
TECNOLOGÍA

TEM
PO
RADA



GOETHE
INSTITUT

Con el apoyo de

cinéfagos.net



Revista de cine colombiano

desistfilm

CERO EN
CONDUCTA
revista de cine
una publicación de CBCine

gaf



CINEMATECA
Municipal de Medellín



Alcaldía de Medellín



laFuga

SHOCK

EL TIEMPO

KINETOSCOPIO
ColomboAmericano | Medellín



Colombo
Americano
MEDELLÍN



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





Índice

4	Encuentros 2020
5	Agenda general
7	Encuentro de Archivos y Memoria Audiovisual <i>Paneles</i>
8	Archivos para la creación experimental
11	Acceso y gestión de archivos en Colombia
15	Rescate y recuperación de archivos
18	Creación con archivos familiares
21	Apropiación de archivos afro <i>Taller</i>
24	Manipulación creativa de archivos audiovisuales <i>Master Class</i>
26	Archivo-internet. Audiovisual de apropiación contemporáneo en la era digital.
28	Encuentro de Crítica e Investigación <i>Taller</i>
29	Taller de crítica <i>Seminarios</i>
32	Periodismo digital / G-FACCT.
33	IX Seminario de Investigación de Cine / FICCALI <i>Paneles</i>
34	La crítica en América Latina
37	Lanzamiento de la publicación Temporada Cine Crea Colombia 2020



Encuentros 2020

Encuentros 2020 es la estrategia para el fortalecimiento de agentes, proyectos y dinámicas del ecosistema cinematográfico y audiovisual de Colombia y Latinoamérica, la cual es organizada por la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia.

En articulación con el XII Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI), el Gran Foro Mundial de Artes, Cultura, Creatividad y Tecnología (G-FACCT) y la Temporada Cine Crea Colombia 2020 se realizará la tercera fase de Encuentros 2020, el cual se desarrollará de manera virtual y tendrá dos componentes: el Encuentro de Crítica e Investigación y el Encuentro de Archivos y Memoria Audiovisual

Encuentro de Archivos y Memoria Audiovisual

Noviembre 2020

Panel

Archivos para la creación experimental

Martes 03 / 05:00 p. m.



Panel

Acceso y gestión de archivos en Colombia

Jueves 05 / 05:00 p. m.



Panel

Rescate y recuperación de archivos

Martes 10 / 05:30 p. m.



Panel

Creación de archivos familiares

Jueves 12 / 05:00 p. m.



Panel

Apropiación de archivos afro

Martes 17 / 05:00 p. m.



Taller

Manipulación creativa de archivos audiovisuales

Jueves 05 al domingo 08 / de 10 a.m a 1. p.m.

**Inscripcion previa*

Master Class

Archivo-internet. Audiovisual de apropiación contemporáneo en la era digital

Sábado 14 / 11:00 a. m.



Encuentro de Crítica e Investigación

Noviembre 2020

Panel

La Crítica en América Latina
en alianza con Temporada
Cine Crea Colombia 2020
Miércoles 18 / 05:00 p. m.



Taller

Producción de crítica
Miércoles 18 al viernes 22
**Inscripciones cerradas*

Seminario

Periodismo digital
en alianza con G-FACCT
Miércoles 11 al viernes 13

Panel

Lanzamiento de la
publicación Temporada
de Cine Crea Colombia 2020
Sábado 21 / 11:00 a. m.



Seminario

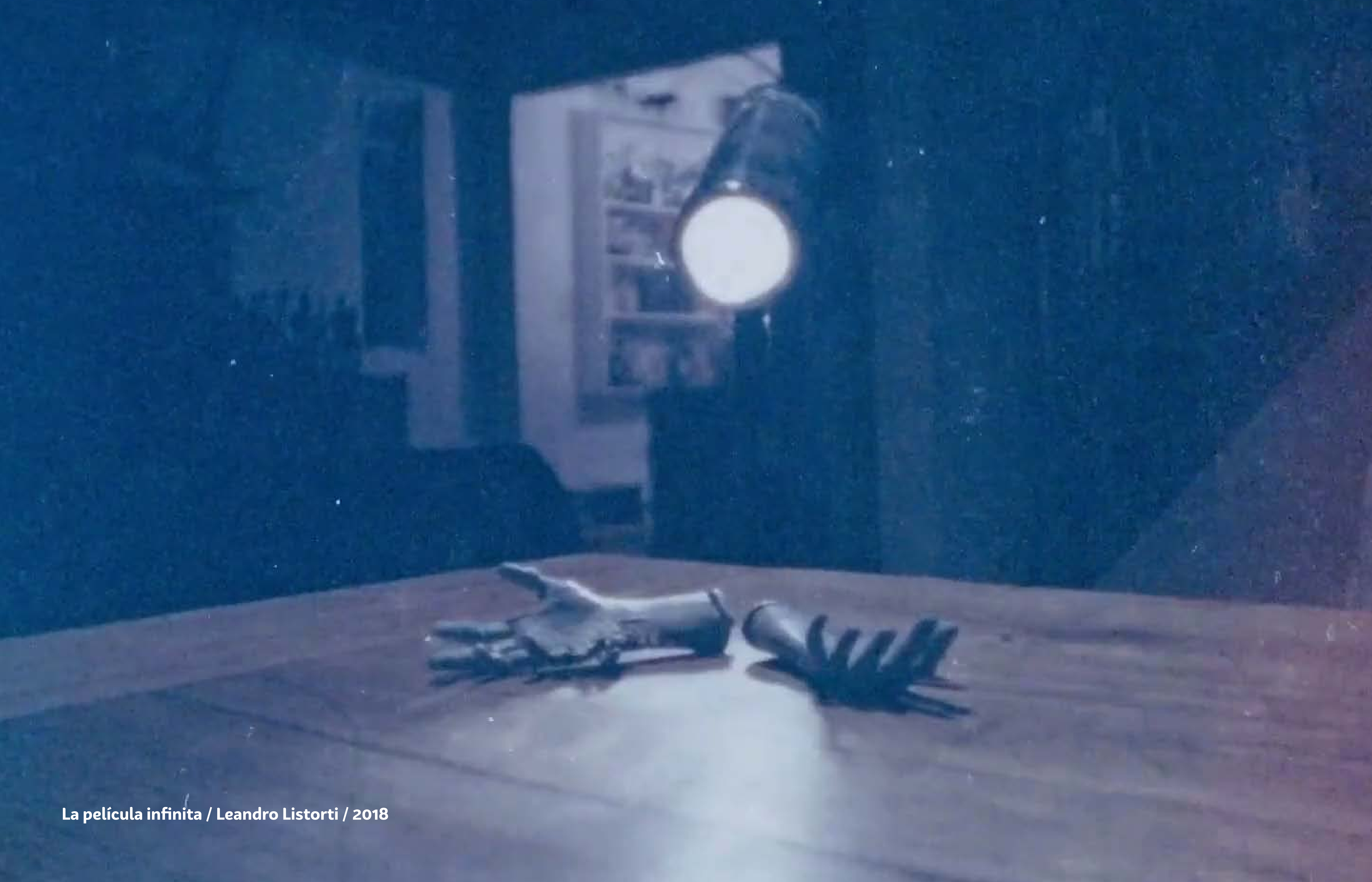
IX Seminario de
Investigación de Cine
en alianza con FICCALI
Jueves 12 al domingo 22



Encuentro de Archivos y Memoria Audiovisual

El Encuentro de Archivos y Memoria Audiovisual, propone espacios de diálogo y reflexión relacionados con la intervención y creación experimental a partir de archivos; el acceso y gestión de acervos audiovisuales en el país; obras rescatadas de trascendencia histórica debido a los procesos de restauración y recuperación que han conllevado; y la construcción narrativa con archivos de familia. En estos espacios, también se explorarán experiencias representativas de los colectivos afro, resaltando la importancia del patrimonio y la memoria audiovisual a partir de las narraciones del territorio.

En esta edición, con la presentación de estudios de caso latinoamericanos, se busca acercar al público a los diversos enfoques que abarca el patrimonio audiovisual, el aporte a la construcción de la memoria colectiva y al desarrollo de la identidad e historia de las naciones a partir de los archivos.



La película infinita / Leandro Listorti / 2018

Archivo para la creación experimental

Artistas y obras audiovisuales que exploran la experimentación, resignificación, el cine collage o cine de re-apropiación a través de la yuxtaposición de material de archivo de diferentes fuentes.

Panel

MAR 3 NOV | 05 00 P.M.

Archivo para la creación experimental

Invitados



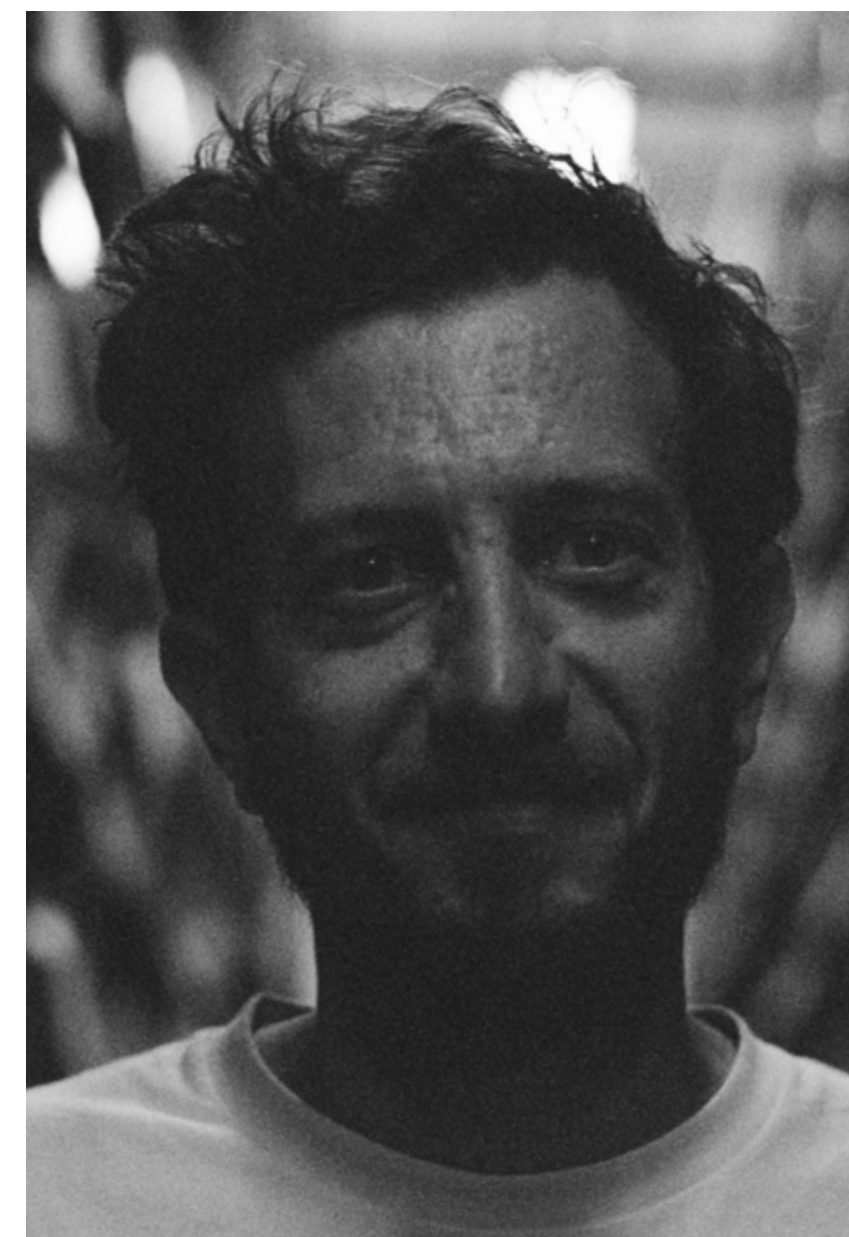
[Vimeo: Ximena Cuevas.](#)

Ximena Cuevas

México

Pionera del video arte en México. Su trabajo busca las capas de mentiras que cubren las representaciones diarias de realidad y sistemáticamente explora las ficciones de la identidad nacional (de México, “un país de colores brillantes en el exterior y blanco y negro en el interior” y del género a través del performance y el video. “Las 3 Muertes de Lupe” (1984), “Corazón Sangrante” (1993), “Medias Mentiras” (1995), “Contemporary Artist” (1999) o “Cinépolis, la capital del cine” (2003) son algunos de sus títulos más conocidos.

Sus videos se han mostrado en festivales como New York Film Festival, Sundance, Berlin y Montreal. Museos como Guggenheim, Reyna Sofía, Getty. Su obra se encuentra en colecciones internacionales como la del MoMA de Nueva York y el Centro George Pompidou de París.



[Trailer La película infinita](#)

Leandro Listorti

Argentina

Director y productor de cine, programador y proyccionista. En 2010, produjo y dirigió su primer largometraje Los Jóvenes Muertos, Mejor película en Les Écrans Documentaires y exhibida en Viennale, Docs Lisboa, IDFA, Guadalajara, entre otros festivales. Fue uno de los fundadores de ARCA (Archivo Regional de Cine Amateur). Desde el 2016 es Coordinador Técnico de Conservación y Restauración del Museo del cine Pablo Ducrós Hicken. A partir de 2017 es socio junto a Paula Zyngierman de MaravillaCine, donde desarrolla proyectos documentales y de ficción.

En 2018 estrenó LA PELÍCULA INFINITA en el Festival de Rotterdam, un filme hecho partir de restos de películas argentinas que nunca fueron terminadas, "como a través de un espejo roto, los restos de aquello que en su momento no pudo ser vuelven a la vida para brindar imágenes tan oblicuas y fascinantes como las de un sueño."

Archivo para la creación experimental

Invitados



[Vimeo: Jorge Bordello](#)

Jorge Bordello

México

Su producción está interesada en los pliegues entre documento y ficción, el archivo familiar y el relato nacional, el cuerpo de uno y la vida pública. Específicamente entiende el reemplazo audiovisual como un modelo de conservación, catalogación y programación parasitaria al proceso historiográfico.

Ha tenido exhibiciones individuales en FilmFront (Chicago) y el Museo de la Memoria (Tlaxcala). Su trabajo en video ha formado parte de festivales como FICUNAM (CDMX), A Day With(Out) Art: Visual AIDS (Nueva York), DOBRA (Rio de Janeiro), Cámara Lúcida (Cueca) y MUTA (Lima). También ha sido seleccionado en la Bienal Nacional de Artes Visuales, Concurso Nacional de Fotografía y la Bienal Nacional de Pintura Rufino Tamayo. Actualmente trabaja como coordinador de programas de la asociación civil coarco a.c., y es programador y conductor del proyecto de televisión Imagen Nómada.



Michael Ramos - Araizaga

México | Moderador

Máster en Estudios de Archivos de Imágenes en Movimiento de la Universidad de California, Los Ángeles, gracias a una beca Fulbright-García Robles y la beca AMIA-Sony Pictures. En 2013, fue Director del Proyecto Archivo Memoria de la Cineteca Nacional, diseñado para preservar y difundir el cine casero y huérfano. Es director de ULTRAcinema, Festival de Cine Reciclado y de Found Footage, proyecto que organiza desde 2012.

Es promotor del Día Internacional del Cine Casero (Home Movie Day) en México, fundador del Día Mundial del VHS y de la iniciativa ARKINO que busca dialogar sobre temas de los archivos audiovisuales, el cine y la preservación del mismo. Ha realizado, cortometrajes y largometrajes documentales y experimentales que han sido exhibidos en múltiples foros nacionales e internacionales.



Tato Martínez realizando verificación técnica,
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Acceso y gestión de archivos en Colombia

Información práctica para acceder a los archivos de diferentes entidades colombianas, públicas y privadas, en función de la investigación, consulta o el uso para la creación.

Panel

JUE 5 NOV | 05 00 P.M.

Acceso y gestión de archivos en Colombia

Invitados



Jaime Silva

RTVC - Señal Memoria

Historiador y Magíster en historia de la Universidad Javeriana, especializado en gobernabilidad, derechos humanos y cultura de paz en la Universidad de Castilla - La Mancha, especializado en creación narrativa de la Universidad Central, con experiencia en política pública en reconstrucción de memoria, herramientas pedagógicas, consultoría y asesoría en gestión de planes estratégicos culturales, y gestión histórica y patrimonial de archivos. Director de Señal Memoria desde agosto de 2018.

Señal Memoria es la estrategia de salvaguarda, promoción y circulación del patrimonio audiovisual y sonoro de RTVC - Sistema de Medios Públicos.

RTVC -Señal Memoria



Alexandra Falla

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Comunicadora social, con maestría en Ciencias Políticas de la Universidad Javeriana y especialización en Propiedad Intelectual, Derechos de Autor y Nuevas Tecnologías de la Universidad Externado de Colombia. Ha desempeñado cargos como: Vicepresidenta de Radio del Instituto Nacional de Radio y Televisión, Inravisión; Directora Operativa y Asesora de gerencia en el Canal Capital; y miembro de la Junta Nacional de Televisión de la Autoridad Nacional de Televisión, ANTV.

Experta en políticas públicas, gerencia, diseño de programación y producción de televisión y radio pública. Actualmente se desempeña como Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

La Fundación Patrimonio Fílmico es el archivo nacional audiovisual que realiza labores de búsqueda y recuperación, tanto de registros visuales y sonoros, como de los demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano.

Acceso y gestión de archivos en Colombia

Invitados



Luisa Ordóñez

Archivo Audiovisual Caracol Televisión

Historiadora de la imagen en movimiento y archivista audiovisual, y magíster en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento de la Universidad de Amsterdam. Durante más de 10 años ha trabajado en investigación y docencia en diversos escenarios relacionados con la historia de las artes, los archivos audiovisuales y la imagen en movimiento en Colombia. Ha sido docente universitaria y gestora del patrimonio audiovisual para proyectos de intervención de archivo como los de Luis Ospina, Eduardo Carvajal, Fundación Sol y Tierra (archivo audiovisual de los quintines). Fue asesora del área de gestión de colecciones y catalogación de Señal Memoria de 2015 a 2019. Asimismo, en 2018, fue becaria de investigación de la Federación Internacional de Archivos Audiovisuales, de la Cinemateca de Bogotá y del Ministerio de Cultura.

Actualmente es la directora del archivo audiovisual de Caracol Televisión.



Carolina Botero

Fundación Karisma - Creative Commons Colombia

Carolina Botero Cabrera es Directora de la Fundación Karisma. Es columnista de El Espectador y La Silla Vacía. Es abogada, máster en Derecho Internacional y de la Cooperación (VUB - Bélgica), y máster en Derecho del Comercio y la Contratación (2006, UAB – España). Desde hace más de una década trabaja en la promoción y defensa de los derechos humanos en Internet. Forma parte de la Junta Directiva de Creative Commons.

Creative Commons es un proyecto internacional que tiene como propósito fortalecer a creadores para que sean quienes definan los términos en que sus obras pueden ser usadas, qué derechos desean entregar y en qué condiciones lo harán. En Colombia, la Fundación Karisma es la entidad afiliada que apoya a la comunidad que usa y difunde las licencias en el país.

[Fundación Karisma](#)

Acceso y gestión
de archivos
en Colombia

Invitados



Tatiana Duplat

Colombia | Moderadora

Música, escritora e historiadora de la Universidad Javeriana de Bogotá. Se formó como Doctora en Historia egresada del Programa de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada, España; y cursó el Ciclo Básico de Estudios Musicales con énfasis en violonchelo en la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con amplia experiencia en la implementación de proyectos de comunicación, cambio social y construcción de paz. Ha sido asesora del Ministerio de Cultura, socia fundadora de Caracola Consultores, directora de Señal Memoria de RTVC, gerente de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BibloRed y directora de contenidos de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Es columnista del periódico El Nuevo Siglo y autora del libro Paz en la Guerra: Reconciliación y democracia en el Alto Ariari.



Archivo de Lapa-Agu / Uruguay

Rescate y recuperación de archivos

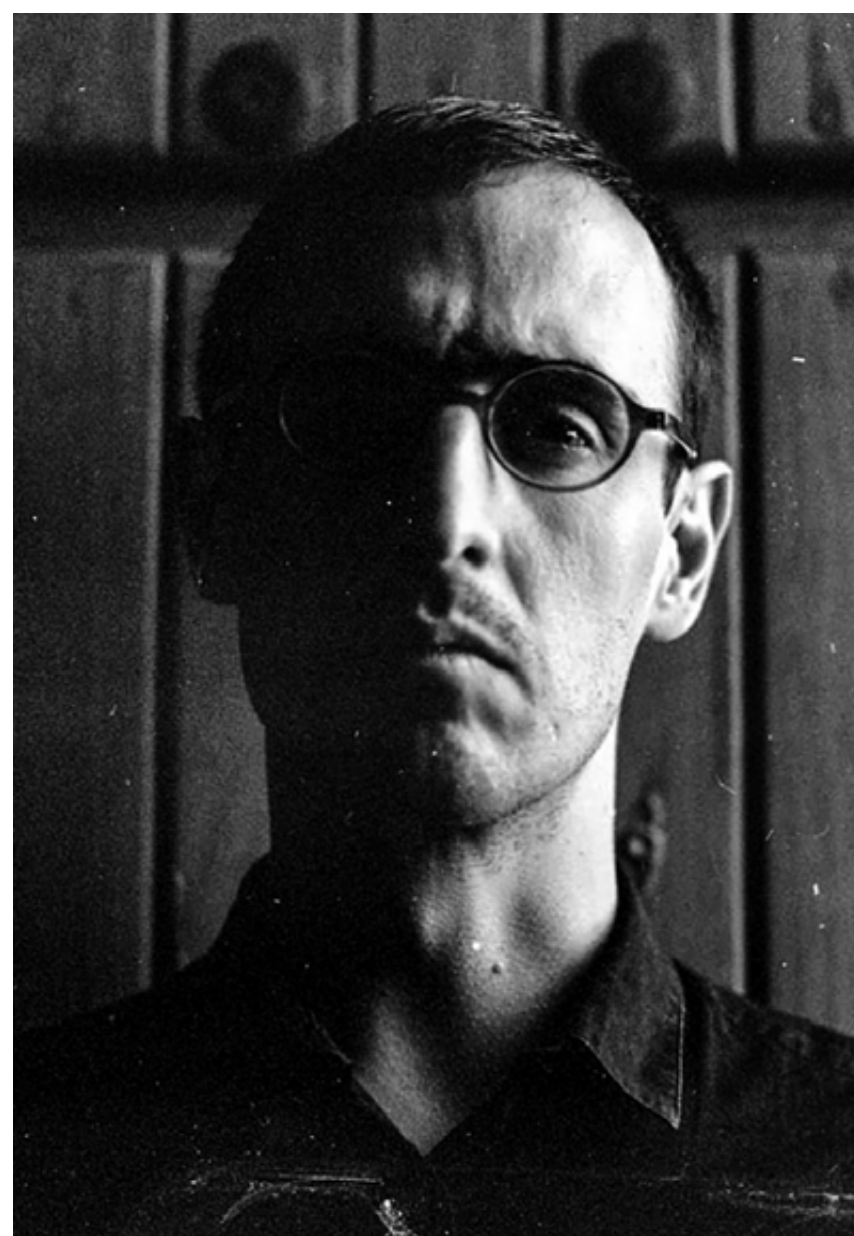
Experiencias de rescate y recuperación de archivos, obras ocultas, censuradas, que salen a la luz o de los que se tiene evidencia parcial en Colombia y Latinoamérica.

Panel

MAR 10 NOV | 05 30 P.M.

Rescate y recuperación de archivos

Invitados



Pablo Martínez - Zárate

México

La fórmula secreta (Rubén Gámez, 1965)

Pablo Martínez-Zárate es artista multimedia, documentalista e investigador. Es reconocido en México y Latinoamérica como pionero y uno de los principales exponentes de la narrativa documental web e inmersiva. Máster en arte digital de la Universidad de Edimburgo, con un doctorado en comunicación por la Universidad Iberoamericana, donde es académico y fundador del Laboratorio Iberoamericano de Documental.

La fórmula secreta, es un cine ensayo dirigido por Rubén Gámez, que reúne una serie de imágenes que aluden a la construcción de una identidad mexicana a partir de sus contradicciones, sus símbolos y su complicada relación con el país vecino. Una joya del cine mexicano, que hoy por hoy ha sido redescubierto y rescatado para ser un referente del cine experimental.



Juana Suárez

Colombia

Cuadernillos de Víctor Gaviria y Carlos Mayolo.

Juana Suárez es directora del Programa de Preservación y Archivo de Imágenes en Movimiento de la Universidad de Nueva York (NYU-MIAP). Especialista en preservación de medios audiovisuales, docente e investigadora de cine latinoamericano. Autora de Cinembargo Colombia: Ensayos críticos sobre cine y cultura, 2009 (traducido al inglés 2012); Sitios de contienda: producción cultural y el discurso de la violencia en Colombia, 2010 y co-editora de Humor in Latin American Cinema, 2015. En la actualidad, adelanta un libro titulado Moving Images Archives, Cultural History and the Digital Turn in Latin America y coordina un proyecto colaborativo de humanidades digitales para archivos audiovisuales latinoamericanos, arturita.net

Juana, participó en el rescate, recuperación y publicación de los cuadernillos de los directores colombianos Víctor Gaviria y Carlos Mayolo.

Rescate y recuperación de archivos

Invitados



[LAPA-AGU](#)

Isabel Wschebor

Uruguay

LAPA-AGU

Coordinadora del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República. Historiadora y archivista, se ha especializado en la investigación y preservación de archivos audiovisuales en Uruguay. Actualmente está culminando su doctorado en co-tutela entre l'École National de Chartes (Paris) y la Universidad de la República (Uruguay), sobre la historia de los archivos del cine político producidos en la década de 1960 en Uruguay.

El Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República (LAPA-AGU) es un espacio de trabajo e investigación en relación a los métodos de conservación y transferencia de formatos de los archivos de imagen fija y en movimiento, tanto sonoros como silentes, que se inicia tras el plan de recuperación y digitalización del archivo fílmico de la propia Universidad de la República.



Camilo Martín - Flórez

Colombia / Canadá | Moderador

Es realizador e investigador de cine con licenciatura y Maestría en Estudios de Cine de la Universidad Concordia, en Canadá, así como una Maestría en Realización documental de la UdeBarcelona/ ESCAC (España).

Su investigación y producción gira en torno al cine latinoamericano. En cuanto a la investigación, su trabajo se concentra en el cine silente, vanguardista y contemporáneo de Latinoamérica. Ha realizado los documentales Entre obras (2008), producido por Escándalo Films de Barcelona, y el largometraje El chileno interrumpido (2014), estrenado en el Vancouver Latin American Film Festival del 2014 y en el Festival de derechos humanos de Valparaíso 2015.

Actualmente concluye el doctorado en estudios de cine en la Universidad de Bologna (Italia), el cual alterna como Investigador invitado en la Universidad de Nueva York (USA) y Concordia University (Canadá).



Silvia / María Silvia Esteve / 2018

Creación con archivos familiares

Construcción de relatos íntimos y autobiográficos
a partir del acervo audiovisual familiar.

Panel

JUE 12 NOV | 05 00 P.M.

Creación con archivos familiares

Invitados



[Trailer Tiempo suspendido](#)

Natalia Bruschtein

México - Argentina

Argentina residente en México desde el año 1976. Realizadora cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde dirigió el documental 'Encontrando a Victor', nominado por la Academia Mexicana de Cinematografía a mejor corto documental en 2005. Durante más de diez años se ha desempeñado en el montaje cinematográfico. Ha editado varios documentales y ficciones que han sido premiados, como la película 'Cobrador. In God we trust' del director Paul Leduc.

Dirigió su primer largometraje, Tiempo Suspendido (2015), el cual ha participado en más de cincuenta festivales, recibiendo numerosas nominaciones y premios. En esta película se refleja la lucha de Laura Bonaparte, quien perdió a sus hijos y a su marido por la dictadura argentina, y se evidencia cómo, en la vejez, la memoria se vuelve una paradoja.



[Trailer Después de Norma](#)

Jorge Botero

Colombia

Es director creativo y productor. Comunicador social con énfasis en audiovisual. En 2006 fundó Séptima Films, desde la cual ha producido entre otros La Playa D.C (Cannes 2012) - y X-Quinientos (TIFF 2016) de Juan Andrés Arango. Es miembro de ACE Europa y de DOC:CO agencia de promoción y distribución. Actualmente finaliza el documental No soy yo quien grita de Yira Plaza e inicia la preproducción de la serie Las Iguana dirigida por Frank Benítez.

Se encuentra estrenando digitalmente Después de Norma, su ópera prima; un documental íntimo que retrata parte de la enfermedad de su madre mezclada con fragmentos de archivos familiares que retratan una mujer madre joven alegre, desinhibida y vital, y que busca explorar la forma en que padres e hijos se relacionan.

Creación con archivos familiares

Invitados



[Trailer Silvia](#)

María Silvia Esteve

Argentina

Directora y montajista argentina, nacida en Guatemala. Interesada en hacer películas sobre y protagonizadas por mujeres Latinoamericanas. Realizó sus estudios y fue docente en la Universidad de Buenos Aires. Fundadora del colectivo femenino "Hana Films".

Su ópera prima SILVIA tuvo su estreno mundial en IDFA dentro la Competencia "First Appearance", y realizó un extenso recorrido por Festivales Internacionales. Ganadora del Premio a la Visión Artística dentro de la Competencia "Depth of Field" DocAviv, el Premio a la Mejor Película Argentina y el Premio Jurado Joven en FIDBA, y una Mención Especial al Montaje, otorgado por la Asociación Argentina de Editores Audiovisuales. SILVIA es un documental donde la directora intenta reconstruir la vida de su madre, para darle sentido a una historia de violencia y negación, experimentando con las imágenes borrosas de sus padres y los recuerdos inconsistentes de sus hermanas.



Camilo Botero

Colombia | Moderador

Realizador Audiovisual especializado en montaje de la EICTV, con énfasis en co-creación y rescate de archivos fílmicos familiares. Realizó la película 16 memorias (2008), archivo en 16mm de la Familia Posada Saldarriaga, la cual ha participado en múltiples festivales alrededor del mundo, ganando más de una decena de premios.

Ha dirigido las películas: La Gorgona, historias fugadas, con el archivo fílmico en 35mm del Noticiero Panamericano en custodia de Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano; el documental Sitio, la quinta palabra, que utiliza archivo fílmico en 16mm y fotografías inéditas de la comunidad de Las Lauritas - Beca de Gestión de Archivos y Centros de documentación Audiovisual 2013-, entre otros.

Actualmente adelanta el rescate del archivo en 8mm de Jorge Zapata con la Beca de Gestión del Patrimonio Audiovisual Colombiano 2020.



Apropiación de archivos afro

Experiencias de apropiación de la memoria audiovisual afro, lideradas por colectivos y entidades audiovisuales de los territorios en Colombia.

Panel

MAR 17 NOV | 05 00 P.M.

Apropiación de archivos afro

Invitados



[*Colectivo Kuchá Suto*](#)

Rodolfo Palomino

Colectivo de Comunicaciones Kuchá Suto / Palenque

Inicia su carrera audiovisual como fotógrafo y camarógrafo aficionado, en su comunidad de San Basilio de Palenque, como voluntariado en los procesos sociales y comunitarios durante mas de diez años. A lo largo de ese periodo, pudo capacitarse en el uso de las herramientas de las tecnologías de la información, investigación y comunicación para medios sociales y comunitarios; la realización técnica para el desarrollo, producción de contenidos audiovisuales, la producción musical y en la formulación y gestión de proyectos.

Hoy es director del Colectivo de Comunicaciones Kuchá Suto, un proceso alternativo de comunicación que tiene como objeto la difusión y preservación la diversidad étnica-cultural de las comunidades étnicas de los Montes de María, a través de la realización de productos comunicativos y, de esta manera fomentando y desarrollando espacios de formación, apropiación y participación comunitaria.



[*Archivo Fotográfico y Filmico del Chocó*](#)

Gonzálo Díaz Cañadas

Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó / Quibdó

Periodista, comunicador social con énfasis en comunicación comunitaria e investigador, productor audiovisual, gestor cultural, ambientalista y un apasionado por la historia del Chocó y la recuperación de sus archivos en cualquier formato. Hace parte de la Fundación Beteguma y del Manduco Media Group, un conglomerado de medios de comunicación digitales. Actualmente se desempeña como director de comunicaciones de la Universidad Tecnológica del Chocó, de su emisora Radio Universidad del Chocó 97.3 FM.

Es el director fundador del Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó, que trabaja desde hace diez años en la investigación y recuperación del patrimonio visual del departamento del Chocó, que incluye un inventario general de información audiovisual (televisión, cine y video) de carácter histórico que reposa en archivos nacionales, programadoras en otras ciudades del país y el exterior.

Apropiación de archivos afro

Invitados



[*Colectivo Línea 21 Montes de María*](#)

Álvaro Ruiz

Colectivo de Comunicaciones Línea 21 / Montes de María

Maestro en Artes plásticas, director y cinematógrafo, cuenta con participaciones en producciones nacionales e internacionales y es el autor de varios títulos de videoarte, cortometrajes, documentales, en noviembre de 2017 estrenó su opera prima, titulada Nuestro silencio, película filmada en la ciudad de Popayán.

Desde el año 2013 hace parte del Colectivo de Comunicaciones de los Montes de María - Línea 21, en donde actualmente se desempeña como director artístico del Festival Audiovisual de los Montes de María, y como coordinador del Archivo Audiovisual de los Montes de María, proyecto ganador varias oportunidades de la Beca de Gestión de Archivos Audiovisuales del Ministerio de Cultura. Esta organización conserva una serie de materiales, en diferentes formatos, que narran las afectaciones del conflicto armado, y que también da cuenta de la resistencia y la organización social en esta región del caribe colombiano.



Liliana Angulo

*Instituto Distrital de las Artes - Idartes / Bogotá D.C.
/ Moderadora*

Artista plástica afrodescendiente, nacida en Bogotá. Se graduó en la Universidad Nacional de Colombia y tiene Maestría en Artes de la Universidad de Illinois en Chicago (Beca Fulbright). Ha trabajado en diferentes regiones del país buscando contribuir a las luchas de las comunidades desde lo colectivo y desde una práctica artística crítica.

Explora la memoria y el poder a partir de cuestiones de representación, identidad, discursos de raza y desarrollo. Tiene exposiciones individuales y colectivas en Colombia e internacionales en Europa, Asia, América y el Caribe. Entendiendo la práctica artística como integral se desempeña en todas las dimensiones del campo artístico. Ha trabajado con el Sector Cultura en la ciudad de Bogotá y actualmente es Subdirectora de las Artes del Instituto Distrital de las Artes IDARTES.



Popurri ranchero / Michael Ramos / 2013

Manipulación creativa de archivos audiovisuales

Taller de introducción a las prácticas de reappropriación y el found footage, revisando posibilidades de intervención con miras a la producción de material audiovisual de cine de reemplazo.

Taller

5 AL 8

NOV

10 A.M. - 1 P.M.

*Inscripción previa

Manipulación creativa de archivos audiovisuales

Tallerista



Michael Ramos-Araizaga

México

Máster en Estudios de Archivos de Imágenes en Movimiento de la Universidad de California, Los Ángeles, gracias a una beca Fulbright-García Robles y la beca AMIA-Sony Pictures. En 2013, fue Director del Proyecto Archivo Memoria de la Cineteca Nacional, diseñado para preservar y difundir el cine casero y huérfano. Es director de ULTRAcinema, Festival de Cine Reciclado y de Found Footage, proyecto que organiza desde 2012.

Es promotor del Día Internacional del Cine Casero (Home Movie Day) en México, fundador del Día Mundial del VHS y de la iniciativa ARKINO que busca dialogar sobre temas de los archivos audiovisuales, el cine y la preservación del mismo. Ha realizado, cortometrajes y largometrajes documentales y experimentales que han sido exhibidos en múltiples foros nacionales e internacionales.



Archivo-internet. Audiovisual de apropiación contemporáneo en la era digital

A partir de su obra, Florencia Aliberti explora y reflexiona sobre la apropiación audiovisual en la era digital y el trabajo con internet como archivo.

Master Class

SÁB

14

NOV

11

00

A.M.

Archivo-internet. Audiovisual de apropiación contemporáneo en la era digital



[*Trailer \(Auto\)Exposiciones*](#)

Florencia Aliberti

Argentina

Trabaja en el campo del documental y del cine experimental como realizadora y editora. Recientemente ha finalizado el cortometraje Can Gardell (co-dirigido con Sílvia Subirós) y ha trabajado como montadora en Facunda (Marta Romero, 2020), Au bord du lit (Leonard Heliot, 2019) y como montadora y co-guionista en La cocina de los hombres (Sílvia Subirós, en post-producción).

Entre sus trabajos destaca (Auto)exposiciones, proyecto documental que aborda nuevas prácticas de exposición de la intimidad en Internet, a través de una reflexión entorno a la identidad y la sexualidad en las redes sociales (Mejor cortometraje en el Festival de Cine Zubroffka 2016, mención honorífica en DocsMexico 2016 y en la BIM Bienal de Imagen en Movimiento de Buenos Aires.)



Encuentro de Crítica e Investigación

El Encuentro de Crítica e Investigación es un espacio de formación y práctica para los interesados en el ejercicio de la crítica y la escritura sobre el cine y el audiovisual. El ejercicio de la crítica y la investigación evidencia y genera una participación activa de públicos diversos ampliando el espectro del acceso y el consumo audiovisual. Así mismo, constituye lecturas dinámicas y argumentadas sobre las imágenes, lenguaje, recursos y el significado de las obras y los creadores.

El papel de la crítica y la investigación audiovisual es fundamental al generar vínculos entre la creación y el consumo y ser una mediación entre las obras y las audiencias. A medida que aumenta el acceso digital y la producción de críticas en diversos medios, es preciso fomentar espacios de reflexión sobre el espíritu y el oficio de la crítica y su impacto para el universo cinematográfico y audiovisual.



Taller de crítica

Espacio teórico - práctico para la formación y el ejercicio de la crítica y la escritura sobre cine y audiovisual, que busca explorar diferentes lenguajes y formatos.



Taller

31 OCT AL 22 NOV

*Inscripciones cerradas

Taller de crítica

Talleristas



Manu Yáñez

España

Director de la revista-web Otros Cines Europa y Contributing Editor de la revista Film Comment, editada por la asociación cultural Film at Lincoln Center de Nueva York. Colabora periódicamente en la revista Fotogramas, en el Diari ARA y en el semanario El Cultural. Ha participado en monografías colectivas sobre autores como Terence Davies, Claire Denis, Philippe Garrel y Rainer Werner Fassbinder, entre otros.

Imparte clases de análisis fílmico en el Grado y el Máster de Dirección de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya y en La Casa del Cine Barcelona. Es miembro de la ACCEC (Asociación de la Crítica y la Escritura Cinematográfica de Catalunya) y FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica).



María Fernanda Arias

Colombia

Doctora en Comunicación y cultura con énfasis en Estudios en cine y medios de la Universidad de Indiana. Profesora Titular en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Entre sus últimas publicaciones están: “Historia, archivo y violencia en obras recientes de video y videoinstalación en Colombia” en el libro La mirada insistente. Repensando el archivo, la etnografía y la participación; “Off-Screen Culture” en el libro The Routledge Companion to Latin American Cinema; “El cine que corrompe o exalta: prácticas y discursos de la censura cinematográfica. El caso de Cali, Colombia, 1945-1955” en Historelo; y “María: entre el campo literario y el cinematográfico” en el libro Trânsitos e Subjetividades Latino-Americanas no Cinema. Ha participado en numerosos programas de difusión cinematográfica y audiovisual con diversas instituciones locales y nacionales.

Taller de crítica

Tallerista



Mónica Delgado

Perú

Crítica de cine, investigadora y comunicadora social. Magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha escrito el libro *María Wiesse en Amauta: los orígenes de la crítica de cine en el Perú* (2020) y ha sido coautora en diversas publicaciones sobre cine latinoamericano u otros tópicos como el reciente *Un lugar en el mundo. El cine latinoamericano del siglo XXI en 50 películas* (2020) y *Objetivo: Planeta Tierra. El documental de medio ambiente* (2019), entre otros.

Ha sido directora del Cine Club de la Universidad de Ciencias y Humanidades en Lima. Ha realizado curadurías para muestras en Dobra Festival de Cine Experimental de Rio de Janeiro, o la muestra *Cine experimental en femenino: Políticas de la imagen en América Latina*, en coordinación con Hambre Espacio Cine Experimental, en Ecuador y México. Es Codirectora de la revista de cine online *Desistfilm.com*.

Seminario de Periodismo Digital



GRAN
FORO MUNDIAL DE
ARTES
CULTURA
CREATIVIDAD &
TECNOLOGÍA

¿Quién reseña o critica lo viral?

Arturo Aguilar Figueroa (México)

Maestro invitado

Periodista, crítico de cine, consultor y editor con experiencia en medios impresos, electrónicos y digitales. Trabaja como Consultor y Analista de cine y tv para la agencia Creative 1021 (en Los Ángeles, EUA)

MIÉ 11 NOV | 11 00
A.M.

La 'metamorfosis' del periodismo cultural

Jorge Carrión (España)

Maestro invitado

Escritor, crítico cultural de The New York Times en Español y director del máster en Creación Literaria de la UPF-BSM de Barcelona.

JUE 12 NOV | 11 00
A.M.

Plataformas digitales, audiencias y consumo cultural

Jorge Caraballo (Colombia)

Maestro invitado

Periodista con experiencia en la narración, la producción multimedia y la participación comunitaria. Editor de crecimiento de Radio Ambulante.

JUE 12 NOV | 11 00
A.M.



IX Seminario de Investigación de Cine

El IX Seminario de Investigación en Cine es organizado por la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali en el marco del XII Festival Internacional de Cine de Cali, en esta edición se centrará en las perspectivas de cine femenino, la mirada transfeminista en el cine y su visibilidad actual tanto a nivel global como local, con el fin de propiciar un encuentro entre realizadores e investigadores, con el ánimo de contribuir a la circulación e interpretación de películas y videos realizados por mujeres, así como del trabajo de críticos, investigadores y profesores enfocados en el tema.

El objetivo es introducir al público a las más complejas y múltiples relaciones entre lo personal (el cuerpo, la intimidad, la memoria) y lo político (las naciones estado, el espacio público, los medios y la historia) y animarlos a participar en los debates sobre la diversidad de voces y enfoques, que están definiendo nuevas prácticas en el campo del audiovisual.



Convocatoria de artículos

Imágenes,
cuerpos,
algoritmos

Edición 24

l n v i e r n o 2 0 2 0

Dossier INSOMNIOS POSREVOLUCIONARIOS

INSOMNIOS POSREVOLUCIONARIOS:
AGOTAMIENTOS, DESVÍOS Y REESCRITURAS EN

Notas en torno a las instalaciones (1990-1996) por
Francisca García

ENTREVISTAS

La idea de pueblo en la encrucijada del cine
latinoamericano en los años 60-70 por *Javiera*

La vida útil

Quiénes somos

Editorial

Cine Argentino

Cine Internacional

Suscribirse al newsletter

Festivales

Columnas

Encuesta anual

La semana mundial de la cinefilia

¡Quiero comprar la revista!

Números online

Search

La crítica en América Latina

Diálogo abierto sobre el panorama de la crítica cinematográfica en América Latina. Se explorarán las posibilidades de realización y difusión en diversas plataformas, ejercicios de análisis y apreciación, el quehacer del crítico y su conexión con los creadores, y el impacto en el desarrollo de audiencias.

Panel

MIE

18

NOV

05

00

P.M.

La crítica en América Latina

Invitados



[Sitio web -Girls at film](#)

Andrea Sánchez

Girls at Films / México

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Empezó a trabajar en el cine gracias al FICM, en donde participó en 6 ediciones en diferentes áreas como Proyección, Coordinación Adjunta y Comercialización. Posteriormente, trabajó en comunicación social de la Secretaría de Gobierno del Estado de Michoacán durante hasta el 2017, en donde se trasladó a la CDMX para trabajar en contenido de una plataforma vod. Ha escrito para diversas revistas como Instyle, Grazia y Empire. Ha cubierto diversos festivales de cine como Cannes, en donde ha tenido la oportunidad de entrevistar a Natalia Vodianova, Michael Shannon, Penélope Cruz, Taron Egerton, etc.

Como proyecto de tesis, fundó y dirige hasta este momento, Girls at Films, una revista para nuevas voces femeninas de la crítica de cine, además de que se especializa en difundir el trabajo de las mujeres en la industria del cine.



[Sitio web - La vida útil](#)

Ramiro Sonzini

La vida útil / Argentina

Estudió cine en la Universidad Nacional de Córdoba, pero su principal formación fue la cinefilia, cultivada asistiendo a cineclubes de la ciudad, a ciclos y festivales en todo el país, trabajando en el Videoclub Séptimo Arte y programando el cineclub Cinéfilo. Programador del cineclub Cinéfilo entre el 2008 y el 2018, de FICIC desde 2015, de La semana mundial de la cinefilia desde 2018, y asistente de programación del Festival internacional de cine de Mar del Plata desde 2019.

Fundó la Revista Cinéfilo en la cual se desempeñó como crítico y editor. Fundó la revista La vida útil, una revista de crítica de cine que sale de la fusión de Las Pistas y Cinéfilo, en ésta se desempeña como editor. También escribe una columna en el sitio Con Los Ojos Abiertos. Ha colaborado con ensayos en distintos.

La crítica en América Latina

Invitados



[Sitio Web - LaFuga](#)

Iván Pinto

LaFuga / Chile

Crítico de cine, investigador y docente. Doctor en estudios latinoamericanos, Universidad de Chile. Licenciado en Estética de la Universidad Católica de Chile y de Cine y televisión en Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Director y creador de <http://elagentecine.cl> sitio dedicado a la crítica de cartelera, festivales y estrenos de circuito independiente. Ha colaborado además en diversas publicaciones entre las que destaca su participación en los libros “El Novísimo cine chileno” (Uqbar, 2011) “Prismas del cine latinoamericano” (Cuarto Propio, 2012. Wolfgang Bongers, editor) y “Las rupturas del 68 en el cine de América latina” (Akal, 2016. Mariano Mestman coordinador).

Es editor general de laFuga, una Revista de Estudios de Cine fundada el año 2005 en Santiago de Chile, especializada en cine contemporáneo.



Carolina Sourdis

Colombia / Barcelona / Moderadora

Cineasta e investigadora colombiana radicada en Barcelona. es miembro de la colectiva 'Posturas Críticas'. Es Doctora en Estudios de Cine por la Universidad Pompeu Fabra donde es docente del departamento de Comunicación Audiovisual. Su perfil combina la creación fílmica con la investigación en cine, la gestión cultural, la docencia y la curaduría.

Ha publicado capítulos de libro y artículos en revistas especializadas como New Cinemas: Journal of Contemporary film y Alphaville: Journal of Film and Screen Media, entre otras. Fue profesora invitada de la Universidad Nacional de Colombia y del Departamento de Filosofía e Historia del Arte de la Universidad de Essex en el Reino Unido. Sus trabajos audiovisuales han sido exhibidos en Festivales internacionales en España, Colombia e Irán. Actualmente trabaja en la preproducción de su cortometraje El Lugar Fundamental, proyecto ganador del estímulo de producción de cortometrajes del FDC en 2019.

Lanzamiento de la publicación

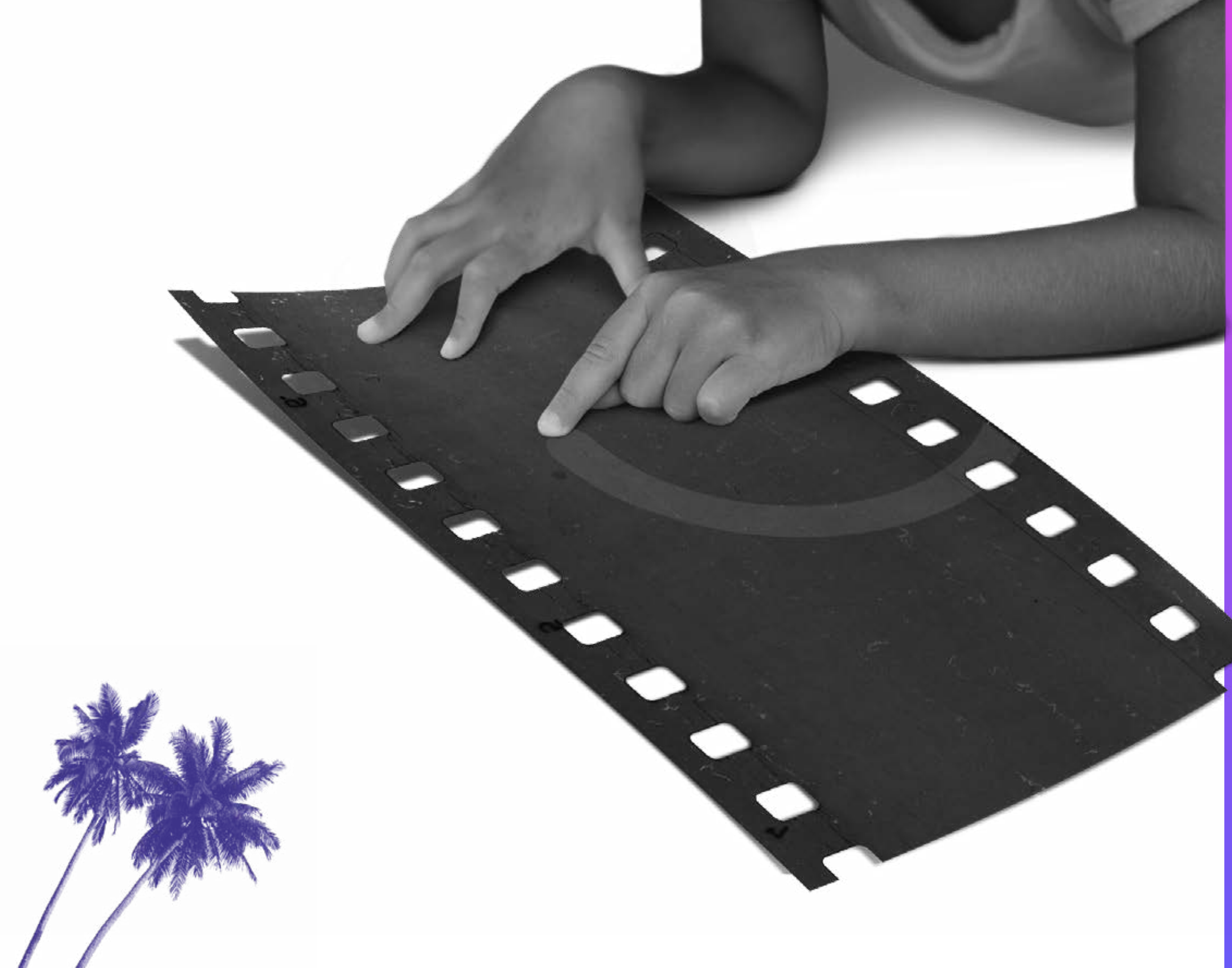
La Temporada Cine Crea Colombia 2020, que entre septiembre y diciembre reúnen más de cien obras colombianas, presenta una publicación digital de ocho ensayos en torno a las preguntas históricas e ideas actuales que atraviesan sus ocho líneas curatoriales: Travesía, paisaje y territorio, Somos jóvenes, Fuerza femenina, Cine a la colombiana, Nuestro archivo nacional, Esto nos incumbe, Los niños hablan y A ritmo de cine.

Las reflexiones que componen este primer volumen —que en diciembre será acompañado por algunos textos escritos por los participantes del Encuentro de Crítica e Investigación del Ministerio de Cultura y las relatorías de los encuentros virtuales desarrollados en el marco de la Temporada— provienen de puntos de vista tan diversos como complementarios: la directora Laura Mora, el actor y dramaturgo Felipe Botero, el productor y crítico Jerónimo Atehortúa, la sonidista y directora Mercedes Gaviria, y el crítico y escritor Pedro Adrián Zuluaga, entre otros.

Esta es una estrategia de circulación y promoción del cine colombiano impulsada por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía -CNACC y organizada por Proimágenes Colombia y el Ministerio de Cultura, en asocio con la plataforma Retina Latina, sede principal de la programación de películas.

www.proimagenescolombia.com/cinecrea

SAB 21 NOV 11 00 A.M.



MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

MINISTRA DE CULTURA
Carmen Inés Vásquez Camacho

VICEMINISTRO DE CREATIVIDAD Y ECONOMÍA NARANJA
Felipe Buitrago

VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO
José Ignacio Argote

SECRETARIO GENERAL
Julián David Sterling Olave

**ENCUENTROS 2020
DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES,
CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS**

DIRECTOR
Jaime Andrés Tenorio Tascón

**COORDINADOR GENERAL
ASESOR**
Ricardo Cantor Bossa

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Ingrid Johana Dacosta Garavito

COORDINADORA ACADÉMICA
Natalia Bernal Castillo

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y COMUNICACIONES
Karina Alejandra Reyes Velazco

COMUNICACIONES Y ENLACE DE PRENSA
Jaime Acuña Lezama

DISEÑO GRÁFICO
Jonathan Cárdenas - JACS

DISEÑO MULTIMEDIA
Nicolás Galindo

CONTACTO

Calle 11 N° 5-16 - Casa de la Ópera. Bogotá D.C.
(571) 3424100 Ext: 1401
encuentros@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia
https://www.economianaranja.gov.co/

PROIMÁGENES COLOMBIA

DIRECTORA
Claudia Triana de Vargas

DIRECTORA DE PROMOCIÓN Y COMISIÓN FÍLMICA
Silvia Echeverri Botero

DIRECTORA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS
Juliana Ortiz García

DIRECTORA DE PROGRAMAS FDC
Andrea Afanador Llach

DIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
Yolanda Aponte Melo

ANALISTA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS
Yuly Paola Beltrán

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI -
FICCALI**

DIRECTORA ARTÍSTICA
Diana Cadavid

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Gerylee Polanco

COORDINADOR ACADÉMICO
Andrés Santacruz Velasco

TEMPORADA CINE CREA COLOMBIA 2020

COORDINADORA GENERAL
Vanessa Vivas

COORDINADORA DE PROGRAMACIÓN
Yenny Chaverra

COORDINADOR DE COMUNICACIONES
Omar Sandoval

COORDINADOR DE CURADURÍA DESARROLLO DE AUDIENCIAS
Andrés Suárez

GESTIÓN PROGRAMACIÓN - RETINA LATINA
Cristina Arévalo
Jaime de Greiff

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN
María Jiménez

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Laura Huertas

Organiza



-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



ProimágenesColombia

Con el apoyo de



Puro
Corazón
por
Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI



GRAN
FORO MUNDIAL DE
ARTES
CULTURA
CREATIVIDAD &
TECNOLOGÍA

TEM
PO
RADA



GOETHE
INSTITUT

Con el apoyo de

cinéfagos.net



Revista de cine colombiano

desistfilm

CERO EN
CONDUCTA
revista de cine
una publicación de CBCine

gaf



CINEMATECA
Municipal de Medellín



Alcaldía de Medellín



laFuga

SHOCK

EL TIEMPO

KINETOSCOPIO
ColomboAmericano | Medellín



Colombo
Americano
MEDELLÍN



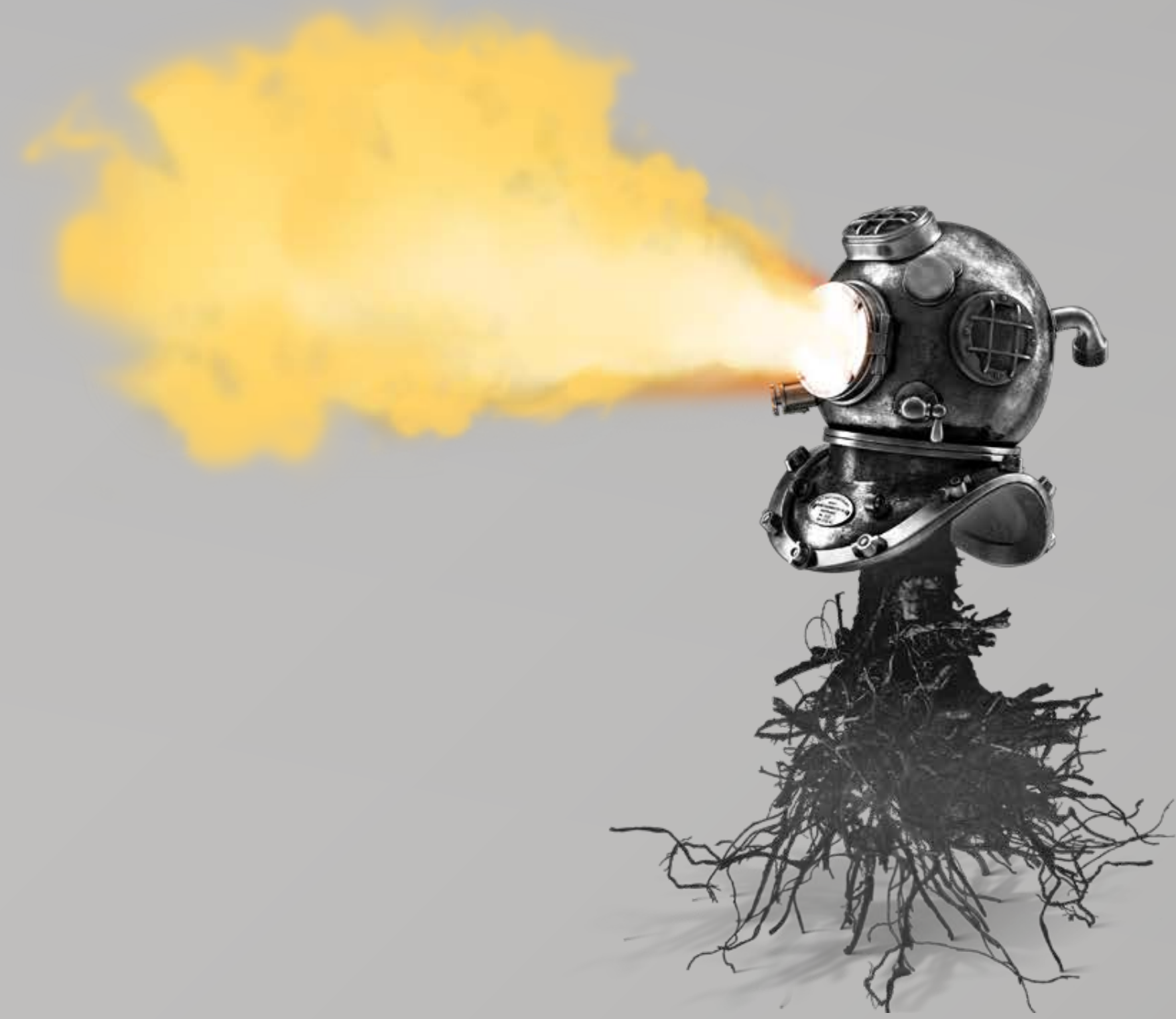
CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





CREA CINE CREA
COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia